

**ANALISIS TERHADAP NILAI-NILAI DAKWAH
DALAM SYAIR LAGU BISMILLAH CINTA
DI YOUTUBE pashaungu@Official**



SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Mendapatkan Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Keagamaan Islam
Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap

Oleh:
RINANTO
NIM. 23AC80014

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PEYIARAN ISLAM
FAKULTAS KEAGAMAAN ISLAM
UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA AL GHAZALI CILACAP
TAHUN 2026**

**ANALISIS TERHADAP NILAI-NILAI DAKWAH
DALAM SYAIR LAGU BISMILLAH CINTA
DI YOUTUBE pashaungu@Official**



SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Mendapatkan Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Keagamaan Islam
Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap

Oleh:
RINANTO
NIM. 23AC80014

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PEYIARAN ISLAM
FAKULTAS KEAGAMAAN ISLAM
UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA AL GHAZALI CILACAP
TAHUN 2026**

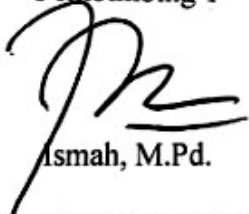
SKRIPSI
ANALISIS TERHADAP NILAI-NILAI DAKWAH
DALAM SYAIR LAGU BISMILLAH CINTA
DI YOUTUBE pashaungu@Official

Oleh:

RINANTO
NIM 23AC80014

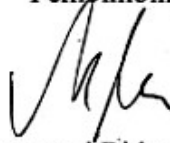
Disetujui untuk Ujian Munaqasyah
Pada tanggal : 13 Maret 2026

Pembimbing 1



NIDN.2113067402

Pembimbing 2



Muhammad Ridwan, M. Sos

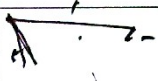
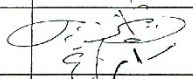
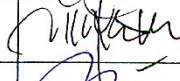
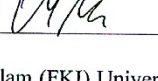
NIDN. 0603089402

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : **RINANTO**
NIM : **23AC80014**
Fakultas /Prodi : **Fakultas Keagamaan Islam / KPI**
Judul skripsi : **Analisis Terhadap Nilai-Nilai Dakwah dalam Syair Lagu Bismillah Cinta**

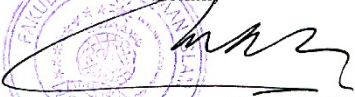
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keagamaan Islam (FKI) Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap pada sidang skripsi hari **Jum'at** tanggal **Tiga Belas** bulan **Maret** tahun **Dua Ribu Dua Puluh Enam** dengan hasil **LULUS** Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Jabatan	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua Sidang/ Penguji 1	Masruri, S.Ag., M.Si.		13/5/2026
Penguji 2	Dra. Tuti Munfaridah, M.S.I.		9/7/2026
Sekretaris	Umi Fadilah, S.Ag., M.Si.		12/6/2026
Pembimbing	Ismah, M.Pd.		1/7/2026
Ass. Pembimbing	Muhammad Ridwan, M.Sos.		12/6/2025

Skripsi disahkan oleh Dekan Fakultas Keagamaan Islam (FKI) Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 21 Juli 2026

Mengesahkan
Dekan

Dr. Misbah Khusurur, S.H.I., M.S.I.
NIDN. 2105128101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rinanto

NIM : 23AC80014

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Fakultas Keagamaan Islam

Dengan tegas, saya ingin menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri dan tidak mengambil dari karya orang lain kecuali yang disebutkan dalam naskah dan tercantum dalam daftar pustaka yang saya anggap sebagai karya saya sendiri.

Jika di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini adalah plagiasi, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar akademik yang saya peroleh terkait dengan skripsi ini.

Cilacap, 4 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Rinanto
23AC80014

NOTA KONSULTAN

Hal : Naskah Skripsi Saudara Rinanto
Lamp : -

Kepada,
Yth. Dekan Fakultas Keagamaan Islam
Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap
di Cilacap

Assalamu 'alaikum wa rahamatullah wa barakatuh

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya maka konsultan berpendapat bahwa skripsi saudara:

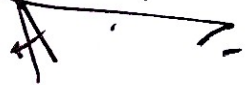
Nama	:	Rinanto
NIM	:	23AC80014
Fakultas/Prodi	:	Fakultas Keagamaan Islam
Judul Skripsi	:	Analisis Terhadap Nilai-Nilai Dakwah Dalam Syair Lagu Bismillah Cinta Di Youtube pashaungu@Official

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Keagamaan Islam Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Strata Satu (S-1).

Wassalamu 'alaikum wa rahamatullah wa barakatuh

Cilacap, 6 April 2026

Konsultan,



Masruri, S.Ag, M.Si
NIDN. 2101017301

KATA PENGANTAR

Penulis berterima kasih kepada Allah SWT atas rahmat dan bimbingannya yang telah memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi berjudul “Analisis Terhadap Nilai-Nilai Dakwah Dalam Syair Lagu Bismillah Cinta Di Youtube Pashaungu@Official” dengan baik.

Penulis telah menerima bantuan, bimbingan, dan dukungan dari banyak orang selama penyusunan skripsi ini. Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap, Dr. H. Ahmad Luthfi Hamidi, M.Ag., beserta civitas akademika.
2. Dekan Fakultas Keagamaan Islam, Dr. Misbah Khusurur, S.H.I., M.S.I., yang telah memberikan pengalaman, ilmu, arahan, motivasi serta kebijakan yang membantu penulis menambah wawasan dalam pendidikan.
3. Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus pembimbing I dan dosen pembimbing akademik, Ismah, M.Pd., yang telah memberikan arahan, motivasi, serta dukungan selama penyusunan karya ini.
4. Pembimbing II, Muhammad Ridwan, M.Sos. yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, serta memberikan

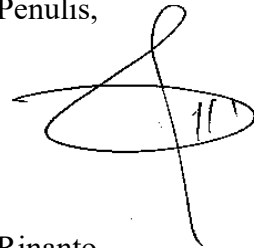
masuk berharga demi kesempurnaan karya ini.

5. Para dosen Fakultas Keagamaan Islam Universitas Nahdlatul Ulama Al Ghazali Cilacap yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta pengalaman yang sangat berarti selama proses perkuliahan.
6. Seluruh pihak keluarga, dan sahabat yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.

Akhirnya penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya kepada pembaca seandainya terdapat kesalahan-kesalahan di dalam skripsi ini dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Cilacap, 13 Maret 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop with a horizontal line crossing it, and a vertical line extending downwards from the loop.

Rinanto

NIM. 23AC80014

MOTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

*“Sesungguhnya Allah SWT Tidak Akan Mengubah Keadaan
Suatu Kaum, Sebelum Mereka Mengubah Keadaan Diri
Mereka Sendiri ”*

(Qs Ar Ra’d:11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan cinta, karya ini kupersembahkan untuk :

1. Keluarga tercinta,yang menjadi tempat kembali di setiap lelah,sumber kekuatan di setiap langkah, dan penyemangat dalam perjuangan.
2. Teruntuk Ayah dan Ibu,yang telah mendidik dengan cinta dan doa,mengorbankan segalanya demi masa depanku.
3. Istri dan Anakku tercinta,anugerah terindah dari AllahSWT,penyemangat hidup dan harapan masa depan.Semoga kelak engkau menjadi anak yang shalih/shalihah dan membanggakan di dunia dan akhirat.
4. Dosen-dosen yang mulia dan pembimbing yang sabar,terima kasih atas ilmu, nasihat, dan arahannya selama ini.
5. Sahabat seperjuangan,yang telah mem bersamai langkah ini dengan kebersamaan yang tulus.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	<i>b</i>	-
ت	Tā	<i>t</i>	-
ث	Sā	<i>s</i>	s (dengan titik di atas)
ج	Jīm	<i>j</i>	-
ح	Hā'	<i>ḥ</i>	h (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	<i>kh</i>	-
د	Dāl	<i>d</i>	-
ذ	Zāl	<i>ẓ</i>	z (dengan titik di atas)
ر	Rā'	<i>r</i>	-
ز	Zā'	<i>z</i>	-

س	Sīn	<i>s</i>	-
ش	Syīn	<i>sy</i>	-
ص	Sād	<i>ṣ</i>	s (dengan titik dibawah)
ض	Dād	<i>ḍ</i>	d (dengan titik dibawah)
ط	Tā'	<i>ṭ</i>	t (dengan titik dibawah)
ظ	Zā'	<i>ẓ</i>	z (dengan titik dibawah)
ع	Aīn	'	Koma terbalik ke atas
غ	Gāīn	<i>g</i>	-
ف	Fā'	<i>f</i>	-
ق	Qāf	<i>q</i>	-
ك	Kāf	<i>k</i>	-
ل	Lām	<i>l</i>	-
م	Mīm	<i>m</i>	-
ن	Nūn	<i>n</i>	-
و	Wāwu	<i>w</i>	-
ه	Hā'	<i>h</i>	-

ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Yā’	y	-

2. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta’addidah</i>
عدة	Ditulis	‘iddah

3. *Ta’ Marbūṭah* di akhir kata

a. Bila dimatikan tulis *h*

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
جزية	ditulis	<i>jīyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlukan, bila kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

b. Bila *ta’ Marbūṭah* diikuti dengan kata sandang “*al*” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*

كرامة الأولياء	ditulis	<i>Karāmah al-auliā’</i>
----------------	---------	--------------------------

c. Bila *ta’ Marbūṭah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis *t*

زكاة الفطر	ditulis	<i>Zakāt al-ḥiṭr</i>
------------	---------	----------------------

4. Vokal Pendek

---'---	<i>faṭḥah</i>	Ditulis	a
---,---	<i>Kasrah</i>	Ditulis	i
---'---	<i>ḍammah</i>	Ditulis	u

5. Vokal Panjang

1	<i>faṭḥah + Alif</i> جا هلية	Ditulis	<i>ā</i> <i>jāhiliyah</i>
2	<i>faṭḥah + ya' mati</i> تنسي	Ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
3	<i>kasrah + ya' mati</i> كريم	Ditulis	<i>ī</i> <i>karīm</i>
4	<i>ḍammah + wawu mati</i> فروض	Ditulis	<i>ū</i> <i>furūd</i>

6. Vokal Rangkap

1	<i>faṭḥah + ya' mati</i> بينكم	Ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
2	<i>faṭḥah + wawu mati</i> قول	Ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

7. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنْتُمْ	Ditulis	<i>a'antum</i>
أَعِدْتُ	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لَنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

8. Kata Sandang *Alif + Lam*

- a. Bila diikuti huruf *Qamariyah*

الْقُرْآن	ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
الْقِيَاس	ditulis	<i>al-Qiyās</i>

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf l (el)-nya

السَّمَاءِ	ditulis	<i>as-Samā'</i>
الشَّمْسِ	ditulis	<i>asy-Syams</i>

9. Penulisan kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ذَوِى الْفُرُوضِ	ditulis	<i>zawī al-furūd</i>
أَهْلُ السُّنَّةِ	ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

ABSTRAK

Rinanto, 23AC80014. “*ANALISIS TERHADAP NILAI-NILAI DAKWAH DALAM SYAIR LAGU BISMILLAH CINTA DI YOUTUBE Pashaungu@Official*”. Cilacap: Fakultas Keagamaan Islam, Universitas Nahdlatul Ulama Al-Ghazali Cilacap Maret Tahun 2026.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh fenomena dakwah melalui media digital, khususnya YouTube, yang menjadi sarana efektif dalam menyampaikan pesan-pesan Islam kepada masyarakat luas. Lagu *Bismillah Cinta* yang dinyanyikan oleh Ungu dan Lesti mengandung syair-syair yang sarat akan nilai-nilai dakwah yang relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam syair lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi (content analysis) terhadap lirik lagu yang terdapat pada kanal YouTube *pashaungu@Official*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam syair lagu *Bismillah Cinta* terdapat nilai-nilai dakwah seperti ajakan untuk mencintai Allah dan Rasul, pentingnya menjaga cinta dalam koridor syariat Islam, serta nilai keikhlasan dan kesabaran dalam menjalani hubungan yang diridhai Allah SWT.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Dakwah, Syair Lagu, Bismillah Cinta, YouTube

ABSTRACT

Rinanto, 23AC80014. “ANALISIS TERHADAP NILAI-NILAI DAKWAH DALAM SYAIR LAGU BISMILLAH CINTA DI YOUTUBE Pashaungu@Official”. Cilacap: Fakultas Keagamaan Islam, Universitas Nahdlatul Ulama Al-Ghazali Cilacap Maret Tahun 2026

This research is motivated by the phenomenon of Islamic preaching (da'wah) through digital media, especially YouTube, which has become an effective medium for delivering Islamic messages to the wider community. The song Bismillah Cinta, performed by Ungu and Lesti, contains lyrics that are rich in da'wah values relevant to everyday life. The purpose of this

study is to identify and analyze the da'wah values contained in the lyrics of the song. This research employs a qualitative descriptive method with a content analysis approach to examine the lyrics featured on the YouTube channel pashaungu@Official.

The results of the study show that the lyrics of Bismillah Cinta convey da'wah values such as the call to love Allah and His Messenger, the importance of maintaining love within the framework of Islamic law, as well as the values of sincerity and patience in pursuing a relationship that is blessed by Allah SWT.

Keywords: *Da'wah Values, Song Lyrics, Bismillah Cinta, YouTube*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
NOTA KONSULTAN.....	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
MOTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	x
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
HALAMAN DAFTARI SI.....	xvii
DAFTAR SIMBOL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. A.Latar Belakang Masalah.....	1
B. B.Rumusa Masalah.....	11
C. C.Tujuan Penelitian.....	11
D. D.Manfaat Penelitian.....	11
E. E.Keaslian Penelitian.....	13
F. F.Sistematika Penulisan.....	15
BAB II KAJIAN TEORI.....	18
A. Pengertian Nilai.....	18
B. Pengertian Pesan.....	19

C. Konsep Dakwah.....	22
1. Pengertian Dakwah.....	22
2. Dasar Hukum Berdakwah.....	26
3. Metode Berdakwah.....	27
4. Media Dakwah.....	27
a) Media Masa.....	29
b) Non Media Masa.....	29
5. Masyarakat Dakwah.....	29
6. Nilai-nilai Dakwah.....	32
a) Nilai Tauhid.....	33
b) Nilai Syariah.....	34
c) Nilai Ahlak.....	35
D. Lagu.....	35
1. Pengertian Lagu.....	35
2. Macam macam Lagu.....	36
E. Unsur Lagu.....	37
1. Syair Lagu.....	38
2. Fungsi Lagu.....	40
F. Penelitian Terdahulu.....	56
BAB III METODE PENELITIAN.....	56
A. Jenis Penelitian.....	56
B. Sumber Dat.....	58
C. Teknik Pengumpulan Data.....	58
D. Teknik Analisa Data.....	59

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	62
A. Informasi Tentang Lagu Bismillah Cinta.....	65
B. Makna Syair Lagu Bismillah Cinta.....	70
C. Nilai nilai Dakwah Dalam Syair Lagu Bismillah Cinta.....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
A. A.Kesimpulan.....	110
B. B.Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	116

